

PREZZI per millimetro d'altezza di una colonna: Pagina di testo L. 1 - Cronaca 1 - Cronaca rosa con L. 1 - Neurologia, Concorse, Arte, Avvisi, Annuari, Comunicati con L. 1,5 - Teoria Economica in testa alla rubrica - Tassa gov. 1,50 %, e tassa prev. giorn. in più. Pagato anticipato

Cronaca Sanviese

Il Consiglio dell'Operaia all'on. Pancello

Ferito sul lavoro

leri sera, nella propria sede, l'intero Consiglio di questa Società Operaia si è radunato in seduta straordinaria per festeggiare il Socio cav. Enrico Fancello, nostro onorevole per la sua proclamazione a Deputato della nuova Camera Corporativa.

Il Presidente Sig. Emilio Lovadino, con parola vibrante, porge a nome di tutti il suo deferente saluto all'on. Fancello e lo ringraziava del suo intervento a questa modesta riunione. Legge quindi un discorso in cui fra altri dice:

« Voi siete assurdo a quel posto non per

Fertile sul lavoro

Certo Polesello G. Batta di Piero Tassi (3) residente a S. Vito, ieri mentre stava lavorando, accidentalmente si feriva alla mano destra.

Per le necessarie cure ricorse dal dott. Mario Stufferi il quale lo guarì in soli tre giorni trenta.

FAGAGNA

Gravata trita

La causa della Vostra conquista è stato
proprio il vostro impegno. La Vostra in-

[illegible]

di Roma conseguire qualche vantaggio
gustare le loro carezze e a godere delle
loro cure amorose.

«E li ha lasciati nel dolore insieme al fratello, il quale soltanto, potrà lenire, e parte lo strazio e colmare il vuoto lasciato dalla dipartita.

Per la triste cerimonia erano convenute molte autorità e popolo non solo di Paganà, ma anche dei comuni circinvicini, ove il dott. Donati e ben noto e stimato per la sua fama d'uomo e le sue qualità professionali.

Molti fiori sono stati deposti sulla

Il discorso del Von Fancello

«In un religioso silenzio l'on Fancello prende la parola e porge un infinito ringraziamento al Presidente all'intero Consiglio dei Ministri, al Parlamento, al popolo, alla soenne manifestazione improntatagli, e si avvera intrattenuto sui diversi pro-

15000

colà fara ad attestare l'affetto del famiglia-
ri e degli amici.

Il mesto corteo era aperto dall' insegna
religiosa: seguivano i fanciulli dell'Asilo,
i bambini, le scuole elementari; seguiva il
padre dot. Ettore, il Fascio di Fancello e
una lunga folla di autorità e di popolo.

Notiamo: cav. dott. Nocker commissario prefettizio del Comune, col segretario capo rig. Gardini, dott. Gonano, dott. D'Andrea, di Cosentino, dott. Petronio di Martignacco,

La nostra S. Vito e dell'Italia.
 Ma tutti i presenti si elevano scroscianti
 applausi e ovazioni prolungate.
 Dopo qualche tempo prende la parola il
 signor gloriator Giovanni Vendramin il
 quale tra altro dice:
 «Io che abbiamo visto le tre vite e quel
 l'ottimo l'anteguerra e della guerra e del dopo
 guerra, che abbiamo conosciuto
 nella dolorosa tragedia di Carsetto,
 che abbiamo passato giorni di profondo
 dolore e di fughe, noi addestrati
 armati, assuefatti al rombo del cannone,
 dischiari della mitraglia, non possiamo al-
 teramente, perdersi nelle bellezze di uno stilo
 tutto.
 La nostra patria è fiera di altri canti, ar-
 dia di altri canti, di altri canti, di altri canti»

... di speranza, tumultuanti al volano
di passione, ricca di fulgori, viva di
posità e di travaglio spirituale.

Io sentiamo l'era nuova di resurrezio-
ne, il richiamo severo del Duce; tutte le co-
se, le forze della nobile stirpe si con-
centrano, riunite nell'armonia, disciplinate
nell'accordo, nel lavoro e nella fratel-
lanza.

Che oggi abbiamo l'atto onore di av-
ere a noi il tanto benemerito podestà si-
gnore Pancello, nonché il giovane Deputa-
to, il nostro onore.

La famiglia Donati per onorare la cara
memoria del ceto scomparso ha offerto
lire 200 al Asilo infantile e lire 200 al Co-
mitato comunale, Basilis.

Per lo stesso motivo al Comitato Ba-
silis hanno offerto amici e concittadini

che oggi il Consiglio di questa Società
riunito per esprimerle le più vive e
rissime congratulazioni, volgiamo a Lui
tutte speranze perché si possa presto i-
gnurare la prima pietra della Casa O-
la. Egli, pieno d'ingegno, di bontà, di
fede, di amore per il suo paese nulla sa-
rà trascurato perché anche S. Vito risor-
gi.

Certo Luigi Cossiga, di Balfron, alzandosi al mattino si accorse che durante la notte, ignoti lo avevano derubato di una lettera che aveva in tasca. Si può immaginare la disperazione del povero uomo, il quale corsi a denunciare il furto ai carabinieri di Taranto, con la speranza di ritrovare traccia della bestia.

E le speranze non andarono deluse. Infatti nel giorno stesso cerca Maria Battisti da Pradels denunciò che nella mattina aveva trovato nella propria stalla una mucca non sua, e che non sapeva come e chi ve l'aveva portata.

...sottomissione e di obbedienza a
...con mano di ferro regge le sorti
...governo e condurrà l'Italia al più
...assumendo lui solo tutta la più
...responsabilità dinanzi alla Nazio-
...mondo, alla storia.

...questo discorso viene salutato da
...si ed ovazioni.

...le ore 23 la riunione si scioglie la-

...ment venne riconosciuta dal Cdaib. Dei
...ladri però, che avevano perpetrato così
...brutto scherzo nessuna traccia.

FULFERO

**Si sfraccella il cranio
precipitando dal campanile**

Una gravissima disgrazia ha frastu-

ne in tutti lieti e gradito ricordo. «
In seguito in tale occasione al giorno
di Mussolini il seguente telegramma:
«**Mmm. Arnoldo Mussolini, Popolo d'I-**
«**tiliano — Consiglio Società Operaio-**
«**re riunitesi sedute straordinarie per**
«**celebrare socio Fancello neo deputato co-**
«**mparatore ricordando bene merita-**
«**torica ferri di olaia presidenti lora-**

Spettacolo benefico

Nata del Comitato Comunale dell'O.
domenica 7 Aprile alle ore 20 i Ba-
Salone del Duomo daranno un gran-
tocolo di beneficenza.

ne il programma:

Cene di Eugenio, d'anni 36, i quali ac-
accendono a suonare. Pare che il Cen-
gio sia stato preso da capogiro ed as-
sendo la colla campanaria ancora senza
ripari, egli precipitò a capofitto, cadendo
da sfasciarsi al suolo da una altezza di 21 metri. Trasportato a casa, morì.
Il medico condotto dott. Giovanni Manzoni il quale constatò che il caso

P- 1. musicista. Monologo intonato. — Parte 2. I Balilla. Commedia Patetica in 2 atti. — Parte 3. Canto giunco con accompagnamento musicale. — Parte 4. servizio unorchestra, ad archi e violoncelli, di cui il primo è diretto dal Maestro G. Scarabeia. L'incasso devoluto a totale beneficio di questo teatro Comunale.

13 - 14 - 15 Aprile

"Turandot," al Teatro Puccini

Nell'immensità della prima rappresentazione al Teatro Puccini dell'ultimo lavoro pucciniano che ormai è definitivamente fissata per la sera del 4 aprile e prima di ambientare la pubblicazione per quanto concerne la musica per lo meno nelle linee generali dello spartito — il che sarà in un secondo articolo — credo opportuno narrare la trama che i poeti Adami e Simoni hanno tessuto, onde Puccini, la rivestisse di suoni.

Ma sembra inutile ormai dire che Turandot deriva da una fiaba di Carlo Croci, nella quale ci ripete che il primo d'amore ha da essere conquistato a prezzo di pericoli, dolori e di tremori grandi; e talvolta è un ostacolo vivo da abbattere, e talvolta un muto enigma da risolvere. E qui si tratta di enigmi dei quali si è già sentito parlare nelle "Canta Romanorum" e poi nel "Mercurio di Venezia" dello Shakespeare e dopo che nella fiaba del Gozzi, nel "Trionfo d'amore" di Giacosa.

I poeti, nel preparare il libretto per il Puccini, non furono redattori, ma interpreti. Soppressero alcuni personaggi; per altri, hanno mutato ed accentuato il primitivo carattere; alle maschere italiane che — come spirito — sono sopravvissute nella nuova versione, hanno adattato la maschera dei nomi esotici, si che i ministri dell'imperatore non si chiamano più Brighella, Pantalone e Tartaglia, ma Ping, Pong, Pang. E nuovi episodi hanno introdotto nella vicenda scenica e nuovo e più umano e talora commovente sviluppo hanno dato alla azione. L'episodio di Calaf che si innamora del ritratto di Turandot è sostituito da altro assai più caldo e teatralmente efficace. I personaggi di Zelma e Adima — tanto contraddittori ed arrabbiati nella fiaba — sono fusi in un solo delizioso personaggio poetico e dolente: Liu. La fiaba stessa assurge a grande importanza e la parte spettacolosa e arricchita di nuovi elementi. La stessa Turandot che, nell'originale gozziano, ha nel corso della fiaba, brevi respicenze, mostra un altro e assai più fermo e preciso carattere nella ricostruzione di Adami e Simoni, questi, guidati dal loro istinto artistico hanno ottenuto un equilibrio perfetto; come a sua volta il Puccini, pur avendo fatto nella Turandot della musica spesso a colori indovinatissimi ed esotici, è rimasto sempre il gran cantore dell'amore.

Il libretto di Turandot è in tre atti e cinque quadri che si svolgono dal tramonto all'alba, in un serrato alternarsi di avvenimenti tragici e comici, patetici e passionali. E' appunto questo variare di colori, di luci, di ombre che crea all'azione una singolare atmosfera tra reale e fiabesca, ne accresce la suggestione e ne determina quello speciale carattere che la stacca da tutta la precedente opera pucciniana.

Fatto questo indispensabile esordio, vengo al fatto che in Turandot si svolge e che nella sua tremenda tragicità impressiona e tiene avvinto l'ascoltatore.

Il Principe ignoto

Siamo — al primo atto — presso le mura di Pechino, nell'ora più infocata del tramonto. La folla ascolta, «prostrata, un decreto di morte. Non avendo — come tanti altri che prima di lui hanno tentato la prova — il Principe di Persia risolto i tre enigmi che la Principessa Turandot pone a patto di conquista al suo aspirante, si sorge dalla luna sarà decapitato. Non appena il Mandarin ha pronunciato la sentenza, la folla tenta di invadere lo spalto, chiamando in abbozza feroci, il carnefice. Le guardie respingono l'assalto. Nell'urto, tumultuosamente, uomini, donne, bambini, sono travolti. Anche un vecchio è caduto. Un vecchio misero e sconosciuto, che una giovinetta tenta invano di risollevarlo. E' Timur, re dei Tartari, il quale perduto in battaglia il suo regno, è stato accampato nel lungo peregrinare da una schiava fedele, la piccola Liu, che, dopo, tra la folla, farsi largo un giovane. Accorre, rialza il vecchio, lo riconosce: è suo padre. Re, spodestato e Principe si stringono in un intenso abbraccio. La folla, che ha visto, si divide, si sposta, si muove. La folla, che ha visto, si divide, si sposta, si muove. La folla, che ha visto, si divide, si sposta, si muove.

Perché un dì, nella Reggia, m'hal sorriso. I manigoldi dei boia che si sono sbarazzati ad aizzare ancora più, con brutali parole, la folla, ora portano la spada al carnefice. E' discesa la sera. Tutti scrutano il cielo invocando la luna che segnerà l'ora della morte. E come i primi chiarori pallidi si diffondono, mille braccia si tendono, perché la porta ferrea che neraggia sullo spalto si schiuda ed appaia finalmente il carnefice Putipungo. Una nebulosa lugubre annuncia il corteo che accompagna al supplizio il Principe di Persia. Ma alla vista della giovane vittima, una accorata pietà pervade la folla. Si vuole la grazia. Si chiama la Principessa. L'invocazione, alla quale si unisce il Principe ignoto, si fa viva ed ardente. Ma Turandot, dall'alto della loggia imperiale, ha un gesto definitivo di condanna. E la folla, ammutolita e sgomenta, s'avvia là dove il boia trascina la sua vittima.

Per un attimo è solitudine e silenzio. Timur e Liu s'avvicinano al Principe. Perché non parla più? Perché guarda affascinato, la loggia imperiale, come se l'improvvisa visione lo avesse fatalmente inchiodato al suo destino? Inutilmente essi tentano di richiamarlo alla realtà. Chi percuote tre volte quel nome che viene dall'arco del palazzo è perduto. Ma il principe, pervaso da un indescribibile turbamento, travolto da una tentazione incredibile ed invin-

cibile, si precipita con impeto verso il sonnacchioso boia che s'è acceso per lui di una luce abbagliante. D'improvviso tre strane figure gli sbarrano il passo. Sono i ministri dell'imperatore, tre maschere grottesche, che lo circondano, gli parlano, l'ammoniscono con una comicità logica di tradizionale buon senso:

O scappi, o il funeral per te s'appressa!
Ma più l'ammonimento incalza, e più l'ossessione del Principe aumenta. Bianche ancelle, dall'alto del loggione, invocano il silenzio perché già

Sono sfiorati gli occhi a Turandot
E il Principe sente profumarsi l'oscurità del profumo dell'irraggiungibile, vede le ombre di tutti i morti per Turandot che ancora, oltre la vita, la invocano. Non la disperazione del padre, non il pianto di Liu, non la stringente situazione delle maschere possono più trattenerlo:

Io son tutto una febbre
Io son tutto un delirio!
Ogni senso è un martirio
Feroce!
Ogni fibra dell'anima ha una voce
che grida: Turandot!

E invocando tre volte il nome della Principessa, si precipita a petto nudo tre volte il bronzo rimbombante, che sveglierà la Reggia e la Città per l'immediato cimento.

La prova degli enigmi

Povere maschere! Che vita da cane in questa Pechino dove una ostinata Principessa manda, fresca fresca, il boia a chi le chiede disperatamente amore! I tre ministri cinesi, ora, all'inizio del 2. Atto, davanti a quel velario rabesco, parlano proprio come parlerebbero le vecchie maschere italiane. E in fondo, mutata casacca, l'anima di Ping, di Pong, e di Pang non è che l'anima di Pantalone, Arlecchino e Brighella. E la nostalgia che li prende del loro paese lontano

«Io una casa nell'Honan
con il suo giughezzo blu
tutto certo di bambù...»

è, un poco, nostalgia di laguna.

Ancora una volta sono costretti a preparare le nozze o le esequie. Ma poiché sempre furono esequie, inutile illudersi di cantare, dai profumati giardini, serenamente d'amore alla Principessa languente fra le braccia di uno sposo. Già il tamburo del Tempio verde chiama il popolo a raccolta. Già

Stridono le infinite ciabatte di Pechino.

Torneranno ad essere ministri del boia, e andranno a godersi, dopo l'ennesima cerimonia, l'ennesimo supplizio.

Siamo così al grande quadro degli Enigmi. Nel vasto piazzale della Reggia, dove tutta la Corte è raccolta, tra fumi d'incenso, appare come un Dio fra le nuvole, il vecchio e ieratico Imperatore. Una immensa scala, a ripiani, sale fino al trono e lassù sono gli otto sapienti che recano in rotoli sigillati la risposta alle domande fatali.

Al piedi della scala giunge il Principe, mentre Timur e Liu sono, confusi tra la folla. Turandot, preceduta da un fido di ancelle che spargono fiori, si presenta sulla gradinata. La Principessa ricorda al suo popolo e rivela all'ignoto la ragione per la quale non vuol essere schiava d'un uomo. In lei rivive l'anima di una antica Ava che fu bella e straziata preda di uno straniero invasore. L'orgoglio di tanta purità contaminata rimane se lei che afferma:

«No! Mai nessuna morsa
L'orrore di chi l'uccide
vive nel cor mi sta...»

ed ammonisce:

«Straniero, non tentare la fortuna
Gli enigmi sono tre, la morte è una»

No, risponde il Principe:

«Gli enigmi sono tre, ma è la vita»

E allora squallano le trombe, l'ansiosa attesa del popolo si fa intensa. Il primo enigma è proposto. La soluzione fiorisce improvvisa dalle labbra del Principe. Turandot scende verso di lui. Proponi il secondo enigma. Un attimo d'incertezza un agitarsi della folla; poi, anche questa soluzione è trovata. Si scende. Si presenta la vittoria. Turandot domina con uno sguardo fiero e tumultuoso. Precipita giù dalla scala, quasi faccia a faccia col Principe. E là, lì, che dirgli, gli martella nel cuore il terzo enigma, il definitivo. E il principe, smarrito, sconvolto, cade in ginocchio, non sa più trovare, non sa più rispondere. Ma le voci incitrici della folla, la parola dello stesso Imperatore, l'angosciosa implorazione di Liu, lo spronano. Balza in piedi, grida la parola di vita: ha vinto! Turandot risale affascinata, la scala, si getta ai piedi del padre, invoca la sua libertà. Ma quando tutti sono contro la sua disperata ribellione, è il Principe stesso che con gesto audace d'innamorato, la libera dal patto:

«Tre enigmi m'hai proposti, e tre ne sciolti.
Uno soltanto a te ne proporrò.
Il mio nome non t'ha, dimmi il più nome
primo dell'Alba, e allora io morirò».

La corte si alza. Squallano più alte le trombe. Ondeggiano le bandiere. Il principe a testa alta, con fermo passo, sale verso la Reggia mentre l'Inno Imperiale erompe solenne.

La morte di Liu

Nel giardino della Reggia giungono misteriose e paurose nella notte stellata, voci lontane di Araldi e di popolo. Turandot, comanda, pena di morte, che il nome dell'ignoto sia rivelato prima del mattino. E il Principe è lieto, che nessuno potrà svelare il suo segreto, ma ansioso che le prime luci gli rivelino la trionfale vittoria.

Nessuno dorma, dicono gli Araldi: né i ministri, né i dignitari, né le ancelle, né la gente, che popola la Reggia, devono nel riposo la pace. Eccoli, a poco a poco, sbucare dall'ombra intorno al Principe. Da prima sono offerte lusinghe; come egli non ascolta, minacce

terribili. Vita per vita. E già i pugnali si tendono verso lui, quando voci lontane annunciano che il nome è scoperto. Timur e Liu, laggiù e pesti e sanguinanti, sono trascinati dagli sgherri che li hanno colti mentre erravano presso il giardino. Si chiamano la Principessa. Il nome sia strappato da quelle due boche silenziose, a costo di qualunque martirio. Si arriva così all'episodio più saliente e più commovente del dramma. La piccola schiava, per salvare il vecchio Timur dalla tortura e dare al suo Principe la vittoria, confessa a Turandot, apparsa sul limitare del suo padiglione, che essa sola conosce il nome dell'ignoto, ma che nessuno forza al mondo potrà strapparglielo mai. La Principessa guarda a quella fragile creatura con turbamento pauroso:

Chi pose tanta forza nel tuo cuore?
E Liu, pacatamente risponde:

«Principessa, l'amore!».

Un amore impossibile, inconfessato ma così grande da poter donare in lieto sacrificio, la vita:

«Principessa! Ascoltami!
Tu che di gel sei cinta,
Da tanta fiamma cinta
fiamma anche tu!».

Prima di questa aurora
io chiedo, stanca, gli occhi
perché Egli vinca ancora...
per non vederlo più!

E strappato con repentina mossa un pugnale dalla cintola d'uno dei suoi torturatori, se lo immerge nel petto e cade morta ai piedi del Principe. Si fa un grande silenzio pieno di terrore. In tutti è un senso di pietà, di turbamento, di rimorso.

Sono accorsi Ping, Pong e Pang, in loro si rivede la vecchia umanità ed esclamano, commossi:

«S'è risvegliato qui dentro il mio vecchio
il cuore... e ci tormenta».

Un orrore superstizioso prende la folla: il terrore di quella piccola morta. E con religiosa pietà, Liu è sollevata, portata lontano, lontano.

Nella gran notte che non ha mattino

mentre tutti, a capo chino la seguono

impiorando:

Ombra dolente, non farti del male.
Ombra sguisata, perdona, perdona...
Liu, dondola,
Liu, dolcemente,
Dormi, obbia,
Mia, Pechino!

Turandot e il Principe rimangono soli, mentre le voci commosse e dolenti si vanno perdendo nella lontananza. L'impeto del Principe prorompe, strappa il velo che copre Turandot e fre-

Nozze D'oro

Nell'intimità familiare, circondati dall'affetto dei loro cari, dal sorriso dei nipotini, il signor Valentino Di Pauli e la sua amata consorte signora Giuditta Blasigh, entrambi oltre la settantina, festeggiarono ieri il loro cinquantenario di matrimonio.

Nella parrocchia del Carmine, al mattino, gli sposi, non più novelli, circondati da largo stuolo di parenti ed intimi si riunirono, assistettero ad una Messa solenne appositamente celebrata dal cappellano il quale rivelò ai festeggiati brevi, ma belle e toccanti espressioni di circostanza.

Più tardi, nell'arena Tricestino, all'Albergo Boschetti, seguì il banchetto nuziale; ottimamente servito come la si usa. Non mancarono indovinati brindisi all'indirizzo dei coniugi Di Pauli, né l'allegria più schietta.

Numerosissime le felicitazioni e gli auguri pervenuti. A questi aggiungiamo pure i nostri più fervidi e sentiti, col desiderio di raccontare anche le loro «nozze di diamante».

NOZZE

L'egregio sig. Gipo Marchetti, figlio del noto e stimato negoziante in manifatture sig. Romeo, si è unito in matrimonio con la gentile e leggiadra signorina Maria Malandrini.

In Municipio funzionò da Ufficiale dello Stato Civile il cav. uff. ing. Lionello Leskovic. Il sacro rito fu celebrato nella Chiesa parrocchiale del Redentore. Testimoni all'atto nuziale furono: per la sposa il sig. Luigi Vittorio e per lo sposo il sig. Nello D'Orlando.

Alla coppia novella fervidi auguri.

AL PATRONATO ORFANI DI GUERRA

La Direzione Generale della Banca d'Italia, Roma, ha erogato al Patronato Friulano Orfani di Guerra la somma di L. 1000.

5 MILA LIRE DI BENEFICENZA

IN MEMORIA DI ANTONIO AGOSTI

In esecuzione delle sue ultime volontà, gli eredi del compianto imprenditore Antonio Agosti hanno versato all'Asilo Infantile di Passons lire 1000: a favore dei poveri di Pasian di Prato lire 1000 e lire 500 ciascuno alla Casa di Ricovero, all'Istituto Tomadini e all'Asilo dell'Immacolata di Udine.

I nipoti Angelo e Luigi, per onore la memoria dello zio, offrono lire 500 ciascuno all'Asilo Infantile di Tricestino e alla Congregazione di Carità di Udine, nonché lire 300 al Rifugio Bambin Gesù e 200 alla parrocchia di San Nicolò.

AD OGNUNO IL SUO

Il titolo di campione friulano di tiro a lungo, scorso anno è stato guadagnato da Leonardo Pelizzari e non da Franco Novacco come abbiamo erroneamente pubblicato. Il Novacco è invece il belmontino campione del campionato che si tenne

LE LEZIONI DI TIRO A SEGNO

La Presidenza della locale Società di Tiro a segno ha stabilito che le lezioni regolamentari dei soci abbiano luogo nel poligono sociale di Viale Venezia nei giorni di domenica 7, 14, 21, 28 aprile e 5 maggio dalle ore 8,30 alle 11,30.

Durante le lezioni regolamentari, nel pomeriggio dei giorni stessi si saranno delle linee di tiro a disposizione dei soci per esercitazioni libere.

licemente la bacca. La Principessa vacilla; non ha più forza, non ha più vita, non ha più resistenza, perché quell'esempio d'amore, quel sacrificio umile e nobile l'ha trasfigurata. Subito il suo orgoglio resiste, quando sbianca l'alba nel cielo e squallano le trombe annuncianti l'ora della prova suprema. L'ignoto, ormai si è rivelato: egli è Calaf, il figlio di Timur. Ma quando, la piena luce, appare la scala del giardino imperiale e tutti aspettano in silenzio il momento la parola di morte o di vita, Turandot sente che l'ignoto ha un solo nome, un nome che è legge divina e destinatrice del mondo: Amore!

2 aprile 1929

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

Mo Demetrio Adechi Cremaschi

ATTIVITA' SINDACALE

Adunate di rurali

A PRECENICO-Perlegada e Percotto

L'Unione Provinciale dei Sindacati Friulani dell'Agricoltura, Via Prefettura 11, a Venezia, comunica:

A PRECENICO

Il giorno 10 del Fiduclario Comunale, nella sala dell'Asilo Poverelli, tutti i rurali della Zona accompagnati dai Segretari di categoria: Genco Antonio, C. Genco Antonio e Picotti Eraldo.

Alle 20 precise arriva il Vice Segretario dell'Agricoltura camerata Vincenti accompagnato dal Fiduclario di Zona sig. Luigi Padellani.

Il Fiduclario Sig. Domeneghini presenta alla massa degli intervenuti il conferenziere sig. Vincenti che a sua volta prende la parola iniziando il suo dire con un caldo saluto a questi onesti operai, dicendosi lieto della dimostrazione veramente sincera fatta al regime col plebiscito elettorale di domenica scorsa ricordando che su 411 votanti di questo Comune ben 410 hanno risposto.

Si intrattiene poi a lungo sull'argomento sindacale spiegando l'importanza della necessità dell'adesione di tutti i lavoratori dell'Agricoltura, e con convincenti parole spiega l'utilità dell'organizzazione.

Per i mezzadri, traccia le direttive da seguire dimostrando con fatti i benefici già ottenuti e da ottenere ancora in favore della classe. Ai braccianti in genere porta un saluto, augurando che in breve, con l'inizio della grande bonifica, ci sia lavoro per tutti. Conclude con una felice perorazione esaltando il fascismo e il suo Duce.

A PERLEGADA

Continuando il suo giro di propaganda sindacale agricola, il Vice Segretario della Agricoltura, camerata Vincenti, ha tenuto un discorso sindacale agricolo nell'aula scolastica alla presenza di tutti i rurali della Zona.

A PERCOTTO

Invitato dal Segretario di

